Конспект урока литературы в 7 классе .

Тема: “**Смех сквозь слезы” (По рассказу М. Зощенко “ Коза”)**

**Тип урока:** урок- аналитическая беседа.

**Цель:** выявить художественное своеобразие сатиры М. Зощенко на примере рассказа “Коза”.

**Задачи:**

* **образовательная:**
* продолжить формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст;
* познакомить с некоторыми особенностями метода писателя (особенности жанра, речи, композиции).
* **развивающая:**
* развивать навыки аналитико-исследовательской работы по тексту в единстве формы и содержания;
* развивать логическое мышление, культуру связной устной речи.
* **воспитательная:**
* продолжить формирование личностных качеств как активность, самостоятельность;
* учить видеть красоту, меткость писательского слова, авторское отношение к жизни.

**Оборудование:** презентация,текст рассказа М. Зощенко “ Коза”, портрет писателя, выставка книг.

Ход урока

**1.Орг.момент.**

**2. Вступительное слово учителя.**

“О, смех,- великое дело! Ничего более не боится

человек так, как смеха. Боясь смеха, человек

удержится от того, от чего бы не удержала его никакая сила”.

Н. В. Гоголь.

-Как вы понимаете значение данного эпиграфа?

-Что такое смех, по вашему мнению?

-В каких произведениях русских писателей встречается смех?

-Всегда ли он положителен?

**III. Эпоха М.Зощенко.**

 Рассказы Зощенко сначала были необычайно популярны, журналы оспаривали право печатать его произведения. Но все это было временно. Писатель так безошибочно угадывал все, что происходило в стране, что, в конце концов, ему предъявили обвинение.

***Историческая справка 1.***

“…в условиях, когда рабочий класс, когда партия и СССР осуществляет самокритику через партийные чистки, через действенный контроль масс… нужна ли сатира?”

 И в 1946 году вышло постановление партии “ О журналах “ Звезда” и “ Ленинград”. Зощенко был заклеймен, как пошляк, “хулиган” и “подонок литературы, глумящийся над советскими людьми”. Творчество Зощенко было запрещено. Лишь в конце 80-х годов XX века, в эпоху гласности его творчество было возвращено нам. Был еще один момент, о котором многие не подозревали.

***Историческая справка 2.***

В 30-годы Сталин вместо идеала революционера-разрушителя провозгласил героем “простого, обычного человека, “винтика”, который держит в состоянии активности наш великий государственный механизм”.

А ведь именно такой простой человек и стал героем рассказов Зощенко. Рассказов писателя боялись, поскольку они не были безобидны, они были сатирическими.

- Вспомним, чем отличаются юмор и сатира? Вы можете обратиться к словарю.

Юмор - изображение чего-то в смешном, комическом виде. В отличие от сатиры юмор не обличает, а весело вышучивает.

Сатира - обличение людских пороков и недостатков жизни, отрицательных явлений действительности.

**IV. Особенность рассказов Зощенко**

 Оригинальность Зощенко проявилась именно в жанре повести. Его повести напоминают нам лесковские сказы, настолько они точны, лаконичны и вместе с тем .проникнуты духовностью и истиной. Зощенко строит свои повести от первого лица, вкладывая историю событий в уста рассказчика. Рассказы Зощенко отличает странная, причудливая смесь народного языка, разговорности, смешения бытовой, разговорной лексики и новых слов, явившихся приобретением советской власти. Для рассказов Зощенко и речи его героев характерно неправильное употребление многих слов. На уровне фабулы Зощенко склонен к изображению парадоксальных и немыслимых ситуаций. В них проявляются приметы времени и его специфика. Смешение старого и нового, стремительное установление новых порядков создавало такие ситуации и без вмешательства писателя. Авторская оценка тому, что происходит, видна уже в названиях его рассказов — например, «Обезьяний язык». Зощенко считал, что появление нового героя и нового читателя должно изменить литературу, так как нельзя делать вид, что ничего не произошло, ведь последствия грандиозных исторических перемен налицо, и выражаются они как раз- в жизни простых, обычных людей. То, что герой рассказов является и повествователем, делает отношения автора к герою двойственным, неоднозначным. Новая ситуация, эпоха, окружающая среда меняют облик персонажей. Они привыкают жить в эпоху разгула НЭПа, в больших городах с продуктовыми очередями, в коммунальных квартирах. Герои Зощенко лишены идеализации и всяких культурных стеснений. Иногда кажется, что у них и вовсе нет никаких моральных, культурных устоев. В рассказе «Честный гражданин» герой, по большому счету, пишет донос, но остается в полной уверенности, что делает нужное дело и уверен в своей правоте. Язык, которым написаны рассказы Зощенко, автор преподносит не как экзотику, а как настоящий язык современного человека, отражающий все изменения и в общественной жизни, и в сознании людей. Зощенко рисует нового героя, который в его изображении не является мещанином в классическом смысле слова. В его героях есть некоторые черты мещан, но не ярко выраженные. Скорее, они заключаются в мизерности их интересов. Сами герои довольно часто обличают мещанство. Повести Зощенко насыщены специфической философией. Он повествует о современном быте, но насыщает свои рассказы философскими проблемами. Он пишет о любви, смерти, смысле жизни. В его произведениях соединяется высокое, философское и комическое. Высокие проблемы даются с позиции простого человека. Это наивная философия, такая, как ее могут понять герои, простые люди. В образах героев Зощенко возникает образ искореженного мира. Его герои ощущают себя очень зависимыми от жизненных обстоятельств. Все герои Зощенко — это люди, стоящие в стороне от истории, не решающие глобальных мировых проблем. Им бы разобраться в себе, своих маленьких .проблемах, которые для них выглядят весьма значительными. Рассказы Зощенко и его герои рождают ощущение бедности, скуки жизни. Все общественные преобразования не объединяют нравственную жизнь людей, а создают между ними пропасть.

**V. Анализ рассказа М.Зощенко “Коза”**

1)Какая тематика лежит в основе рассказа?

2)Как представлен главный герой в тексте?к какому типу героев его можно отнести и почему?

3)Почему образ Забежкина сравнивают с образом Башмачкина из повести Н.В. Гоголя?

4)Какой мечтой повержен Забежкин?

5)Герой привязывается к козе, чем это обусловлено? Как представлена первую встречу героев (козы и Забежкина)?

6)С какой целью главный герой поселяется у Домне Павловне?

7)Что общего и чем схожи Забежкин и телеграфист?

8)Каков финал рассказа?

9)Как герой меняется в рассказе?

10)Можно ли назвать рассказ сатирическим? Приведите примеры, смеха,комизма.

 **VI.Рефлексия**

· Для чего предназначены рассказы М.Зощенко?

·
В чем мужество писателя? (Сказал горькую правду о своем
времени, о своей стране)

·
Какой мир создал М.Зощенко? («Сатирический антимир»; мир,
кишащий доносчиками, взяточниками, болтунами, волокитчиками, взяточниками, льстецами, приспособленцами, самодурами)

·
Каков язык М.Зощенко? В чем его своеобразие?

**VII.Вывод**

Остриё сатирических произведений советского писателя М.М.Зощенко направлено против невежества, мещанского себялюбия, жестокости, приспособленчества и других человеческих пороков.

Своеобразие
"Сентиментальных повестей" заключается не только в более скудном
введении элементов собственно комического, но и в том, что от произведения к
произведению нарастает ощущение чего-то недоброго, заложенного, кажется, в самом механизме жизни, мешающего оптимистическому ее восприятию.

Фатальное рабство мелочей корежит и вытравляет человеческие начала у героев повести "Коза". Нет
козы — и рушатся устои забежкинского мироздания, а вслед за этим гибнет и сам Забежкин. В повести нарисованы характеры всевозможных "бывших" людей, надломленных революцией, выбитых из привычной житейской колеи.

**VIII.Домашняя работа**

1. Составление синквейнов “Речь героев М.Зощенко”.

2. Составление кластера “ Забежкин как образ “маленького человека".

3. Подобрать иллюстрации к повести.

4. Сочинение “Роль образа козы в повести М.Зощенко”.

5. Составление мини-сборника афоризмов, высказываний М.Зощенко.